

# THEATER- FEST

*MITEINANDER / ENSEMBLE*

**GASTRONOMIE:**

18<sup>00</sup> – 21<sup>00</sup> Rangfoyer (Lounge und Bar)

18<sup>00</sup> – 21<sup>00</sup> Parkettfoyer (Bar)

18<sup>00</sup> – 23<sup>00</sup> Erfrischungsfoyer (Speisen und Getränke)

23<sup>00</sup> – 02<sup>00</sup> Garderobenfoyer (Party und Bar)

31. 8. 19

Schauspiel Leipzig

18 <sup>00</sup> — 21 <sup>00</sup>	<i>Kassenfoyer</i>	Infostände, Anmeldung für die gekennzeichneten (*) Veranstaltungen und regulärer Ticketverkauf
18 <sup>00</sup> — 21 <sup>00</sup>	<i>Garderobenfoyer</i>	Boutiquen Highlights aus dem Kostüm-, Requisiten- und Maskenfundus, Aktionen des Theaterjugendclubs #noname
18 <sup>00</sup> — 21 <sup>00</sup>	<i>Parkettfoyer (Startpunkt)</i>	Blicke hinter die Kulissen „Parcours Miteinander“ und „Parcours Ensemble“ — Künstlerische Aktionen über/unter/neben der Bühne mit Ensemblemitgliedern, Spielclubs und dem ganzen Haus / Dauer: je ca. 40–50 min; begrenzte Platzzahl
18 <sup>00</sup> — 21 <sup>00</sup>	<i>Direktionstrakt: Empore</i>	„Hörend sehen“ oder wie Audiodeskription funktioniert
18 <sup>00</sup> — 21 <sup>00</sup>	<i>Studiobühne</i>	„Erinnerungen für morgen“ Audio-Installation der Recherche zur Residenz-Produktion „The Big Sleep“ über naturkundliche Sammlungen / Von Hecke/Rauter/Willmann
18 <sup>15</sup> — 18 <sup>50</sup>	<i>Diskothek</i>	Vorstellung: Best of Schauspielstudio Szenen aus den selbsterarbeiteten Studioabenden
18 <sup>20</sup>	<i>Direktionstrakt: KBB</i>	Wie entsteht eine Inszenierung? — Die Hermannsschlacht Gespräch mit Mitarbeitern aus der Dramaturgie, dem Künstlerischen Betriebsbüro und der Ausstattung
18 <sup>20</sup> — 18 <sup>40</sup>	<i>Direktionstrakt: Intendanz</i>	Wie wird man eigentlich ...? Ausbildung am Theater Auszubildende und Mitarbeiter des Theaters stellen das Berufsbild Veranstaltungstechnik vor
18 <sup>30</sup> — 18 <sup>55</sup>	<i>Pforte (Startpunkt)</i>	Technische Führung (*)
18 <sup>30</sup> — 19 <sup>30</sup>	<i>Probephöhne 1</i>	Öffentliche Probe: „Frau Ada denkt Unerhörtes“ / Von Martina Clavadetscher, Regie: Katrin Plötner
18 <sup>40</sup>	<i>Direktionstrakt: Dramaturgie</i>	Begegnungen mit dem Schauspielensemble Auf ein Gespräch mit Michael Pempelforth und Brian Völkner
18 <sup>50</sup> — 19 <sup>20</sup>	<i>Direktionstrakt: Intendanz</i>	Miteinander / Ensemble: Ausblick auf die Saison 2019/20 Gespräch mit dem Intendanten Enrico Lübke und dem Chefdramaturgen Torsten Buß
19 <sup>00</sup> — 20 <sup>15</sup>	<i>Diskothekfoyer</i>	Vorstellung: „Völlig ausgebucht“ (*) / Von Becky Mode mit Ensemblemitglied Denis Petković
19 <sup>20</sup>	<i>Direktionstrakt: KBB</i>	Wie entsteht eine Inszenierung? — Lazarus Gespräch mit Mitarbeitern aus der Dramaturgie, dem Künstlerischen Betriebsbüro und der Ausstattung
19 <sup>20</sup> — 19 <sup>40</sup>	<i>Direktionstrakt: Intendanz</i>	Wie wird man eigentlich ...? Ausbildung am Theater Auszubildende und Mitarbeiter des Theaters stellen das Berufsbild Veranstaltungstechnik vor
19 <sup>30</sup> — 19 <sup>55</sup>	<i>Pforte (Startpunkt)</i>	Technische Führung (*)
19 <sup>50</sup> — 20 <sup>20</sup>	<i>Direktionstrakt: Intendanz</i>	Miteinander / Ensemble: Ausblick auf die Saison 2019/20 Gespräch mit dem Intendanten Enrico Lübke und dem Chefdramaturgen Torsten Buß
20 <sup>00</sup>	<i>Direktionstrakt: Dramaturgie</i>	Begegnungen mit dem Schauspielensemble Auf ein Gespräch mit Bettina Schmidt und Thomas Braungardt
20 <sup>20</sup>	<i>Direktionstrakt: KBB</i>	Wie entsteht eine Inszenierung? — Frau Ada denkt Unerhörtes Gespräch mit Mitarbeitern aus der Dramaturgie, dem Künstlerischen Betriebsbüro und der Ausstattung
20 <sup>20</sup> — 20 <sup>50</sup>	<i>Direktionstrakt: Intendanz</i>	Die Residenz: Ausblick auf die Saison 2019/20 Gespräch mit dem künstlerischen Leiter der Residenz Thomas Frank
20 <sup>30</sup> — 20 <sup>55</sup>	<i>Pforte (Startpunkt)</i>	Technische Führung (*)
20 <sup>30</sup> — 21 <sup>15</sup>	<i>Diskothek</i>	„Sein oder nicht sein ...“ (*) Interaktive Probe mit Katharina Schmidt
20 <sup>40</sup>	<i>Direktionstrakt: Dramaturgie</i>	Der Freundeskreis Schauspiel Leipzig stellt sich vor Gespräch mit dem Freundeskreis und Ensemblemitglied Andreas Keller
21 <sup>30</sup>	<i>Große Bühne</i>	Musikalisches Programm mit Gästen aus „Le Clùb“ und „Kitsch und Krepel“ moderiert von den Ensemblemitgliedern Wenzel Banneyer und Brian Völkner
00 <sup>00</sup> — 02 <sup>00</sup>	<i>Garderobenfoyer</i>	DJ und Bar